



Communiqué de presse
16 janvier 2024, Garges-lès-Gonesse (Val-d'Oise)

Explorez un futur inédit au Cube Garges avec l'exposition *Néo-matérialités*

Du 12 janvier au 27 juillet 2024, Le Cube Garges présente ***Néo-matérialités***, une exposition futuriste, composée d'œuvres d'artistes-chercheurs, qui nous plonge au cœur des mutations de notre relation à l'environnement.



© Objets monde II-Sabrina Ratté

Fruit d'une réflexion autour de l'impact des biotechnologies et de l'intelligence artificielle sur notre société, cette nouvelle exposition du Cube Garges présente des œuvres qui offrent des expériences sensorielles inédites permettant de découvrir des paysages, des odeurs et des sons disparus, ou non encore advenus. ***Néo-matérialités***, c'est une enquête sur les perceptions et matériaux qui émergent dans nos sociétés, où la générativité naturelle épouse celle des programmes, où l'harmonie des écosystèmes rencontre la créativité humaine. Novatrice, elle est accessible à tout type de public et favorise la libre interprétation d'un avenir non connu.

D'un environnement virtuel imaginé par Sabrina Ratté dont on contrôle l'écoulement du temps, en passant par l'impression 3D de fleurs disparues de Donatien Aubert, ou encore la création d'aliments de synthèse explorée par Chloé Rutzerveld, l'exposition ***Néo-matérialités*** invite les publics à se questionner sur le lien étroit entre la nature et les nouvelles technologies et son incidence sur les mondes de demain.

Cette exposition se structure en trois axes principaux :

- **Mondes artificiels, matière numérique** : La matérialité virtuelle repose sur un paradoxe car elle n'a pas d'existence physique, mais elle existe à travers nos sensations. Les œuvres présentées permettent la découverte d'une nature simulée artificiellement, et ce, toujours un peu plus proche de la perfection.

Artistes : *Brion Gysin - Carl Emil Carlsen - Mélanie Courtinat - Recycle Group - Sabrina Ratté - Xenoangel - Wang & Söderström*



© *All Unsaved progress will be lost* - Mélanie Courtinat, 2022

- **Bioniques** : Les activités humaines ont durablement modifié les équilibres et les écosystèmes, altéré la biodiversité. En cherchant des solutions aux conséquences de ces dérèglements, artistes et designers augmentent leurs techniques à partir de l'observation du vivant, et créent des êtres hybrides, entre les règnes – végétal et électronique, organique et informatique.

Artistes : *Donatien Aubert - Côme Di Meglio - Florian Sumi - Heather-Dewey Hagborg - Mikorva - Thomas Pausz*



© *Disparues et Chrysalide n°3* - Donatien Aubert, 2020

- **Habiter demain** regroupe des créations de design et de mode faisant appel au biomimétisme ou des matériaux bio-sourcés. Architectes, artistes et designers s'inspirent de la nature pour renouveler leur discipline, coopèrent avec le vivant, sans pour autant délaisser les nouvelles technologies ou le champ scientifique, au contraire.

Artistes : *Amy Brener - Chloé Rutzerveld - Kory Bieg - Michael Hansmeyer - Rihards Vitols*

- Yun Yi



© Culinair Cellulair - Chloé Rutzerveld, 2023

Liste complète des artistes de l'exposition *Néo-matérialités*

Donatien Aubert
Eva Baudry
Kory Bieg
Amy Brener
Carl Emil Carlsen
Mélanie Courtinat
Côme Di Meglio
Brion Gysin
Michael Hansmeyer
Nicolas Michel
Thomas Pausz
Céline Pelcé
Sabrina Ratté
Recycle Group
Chloé Rutzerveld
Florian Sumi
Rihards Vitols
Wang & Söderström
Xenoangel
Yin Yu

Pour une expérience complète, une programmation associée a été pensée autour de spectacles, séances de cinéma et ateliers numériques.

Ainsi, trois films en lien avec l'exposition seront projetés au cinéma [L'écran](#) du Cube Garges sur cette période : *Blade Runner 2029* de Denis Villeneuve ; *La piel que habito* de Pedro Almodovar et *Metropolis* de Fritz Lang.

[Spectacles](#) et [installations](#) seront également au rendez-vous, notamment [La conférence des absents](#), pièce de théâtre immersive du Rimini Protokoll dans laquelle le spectateur devient acteur ou encore [Flying bodies across the fields](#), un spectacle de danse qui explore le phénomène de disparition progressive des abeilles et dans quelle mesure l'utilisation des machines pourrait

compenser cette perte.

Enfin, Le Cube Garges propose des [visites-ateliers](#) de pratiques numériques sur les arts numériques, en lien avec l'exposition *Néo-matérialités* et le *Fablab* pour explorer de nouvelles modalités de production.

Informations pratiques

L'exposition est ouverte jusqu'au 27 juillet sur les jours et horaires d'ouverture du Cube Garges :

- Mardi, jeudi, vendredi : 14h-19h
- Mercredi et samedi : 10h-19h

Entrée gratuite

Informations sur [la page de l'exposition](#)

Des médiations sont possibles pendant toute la durée de l'exposition par les médiatrices et médiateurs du Cube Garges.

À propos du Cube Garges

Le Cube Garges est un pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire et numérique regroupant six équipements de 10 000 m². Axé sur le renouveau créatif, il allie découverte des nouvelles formes artistiques, pratiques inclusives, formations au numérique et réflexion interdisciplinaire sur les enjeux sociétaux.



© Sergio Grazia

Le Cube Garges est un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), né de la coopération de plusieurs acteurs : Le Cube, premier centre de création numérique en France, la ville de Garges-lès-Gonesse et la communauté d'agglomération Roissy Pays de France. Le Cube Garges est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France –, la Région Île-de-France et le conseil départemental du Val-d'Oise.

Directeur général : Nils Aziosmanoff

En savoir plus : www.lecubegarges.fr

Contacts

- Julie Ageron, Directrice de la communication et des relations avec les publics du Cube Garges : Julie.ageron@lecubegarges.fr | 06 61 48 80 93
- Carla Nechard, Responsable de la communication du Cube Garges : Carla.nechard@lecubegarges.fr