



Résidence de recherche et création

Le Cube Garges & CNRS

Garges-lès-Gonesse

Résidence d'artiste

Date limite de dépôt du dossier - 20 octobre 2023

Montant proposé - rémunération de 4000 € + 7000 € de frais de production

Cadre général

a. Le projet

Dans le cadre d'une réflexion sur les relations entre arts et sciences, **Le Cube Garges**, en collaboration avec le **CNRS**, lance un appel à candidatures pour un projet de résidence de recherche création en lien avec les recherches scientifiques de Francesca Merlin, chargée de recherche CNRS.

L'objectif de ce projet de résidence est de créer un espace propice à la réflexion et à la création **d'une œuvre originale** autour du thème des relations possibles entre les arts et la recherche académique, et plus particulièrement autour de la notion d'**exposome**. Lors de la résidence de production (entre novembre et janvier), l'artiste sélectionné·e sera invité·e à concevoir une œuvre originale qui sera exposée dans le cadre de l'exposition *Néo -matérialités* au Cube Garges de janvier à juillet 2024.

L'appel à projets est ouvert aux artistes nationaux et internationaux pour produire une œuvre faisant appel aux **pratiques numériques** sous différentes formes possibles : art visuel (installation, vidéo, installation immersive, etc.), création sonore, réalité virtuelle ou augmentée, etc.

b. Les porteurs et partenaires du projet

- **Le Cube Garges :**

Le Cube Garges est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) né de la collaboration de trois acteurs : Le Cube, 1er centre de création numérique en France, la ville de Garges-lès-Gonesse et la communauté d'agglomération Roissy Pays de France. Le Cube Garges est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France – et la Région Île-de-France.

Le Cube Garges est un pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire et numérique regroupant six équipements sur 8 000 m². Deux salles de spectacle, une salle de cinéma, un conservatoire, un hall d'exposition, une médiathèque ont été réunis en un seul lieu, favorisant ainsi l'intercréativité, l'interdisciplinarité et la participation collective. Axé sur le renouveau créatif, Le Cube Garges allie découverte des nouvelles formes artistiques, pratiques inclusives, formations au numérique et réflexion interdisciplinaire sur les enjeux sociétaux, pour tous les publics.

- **CNRS**

Le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est un établissement public à caractère scientifique et technologique (EPST) placé sous la tutelle du Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. Il développe des recherches pluri et inter disciplinaires sur l'ensemble du territoire national, en Europe et à l'international. Il regroupe 33 000 agents, plus de 1100 laboratoires et 200 métiers qui, en partenariat avec les universités et les grandes écoles, font progresser les connaissances.

La thématique de la résidence

a. La thématique générale

L'appel à projets concerne les travaux de recherche de **Francesca Merlin**, chargée de recherche à l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques. Ses recherches portent sur des concepts centraux en biologie tels que le hasard et les probabilités, l'hérédité et l'épigénétique, et en particulier sur leur utilisation dans le cadre de la théorie de l'évolution.

L'appel à projets est axé sur la notion d'**exposome**. L'exposome fait référence à l'étude complète de toutes les expositions subies par un individu au cours de sa vie et de leurs effets combinés sur la santé et la maladie. L'objectif de cette résidence artistique est d'**explorer et d'interpréter** les nombreuses facettes de l'exposome en collaboration directe avec Francesca Merlin.

L'environnement joue un rôle important dans la formation de notre santé et de notre bien-être, en englobant à la fois des éléments physiques tels que la pollution de l'air et la densité urbaine, ainsi que des facteurs intangibles tels que la prospérité du quartier. En approfondissant le concept d'exposome, nous pouvons mieux **comprendre la relation complexe entre notre environnement et notre santé**.

L'approche de l'exposome implique **des recherches approfondies sur les biomarqueurs**, qui sont des empreintes biologiques laissées sur les individus par divers phénomènes biologiques ou sociaux. Ces biomarqueurs peuvent se trouver dans la transcription des gènes, la traduction des protéines, les intermédiaires métaboliques, les profils d'acides gras cellulaires, le microbiote intestinal et d'autres traces biologiques quantifiables qui peuvent être corrélées avec des expositions externes. La multidimensionnalité de ces données nécessite **des outils analytiques avancés**, qui intègrent souvent les dernières avancées en matière d'intelligence artificielle.

L'analyse des données vise à élaborer des indices, des scores et des cartes qui synthétisent intelligemment les informations disponibles et fournissent des outils d'évaluation aux citoyens et aux institutions politiques.

L'objectif ultime de la recherche sur l'exposome n'est pas seulement de comprendre les effets des expositions sur la santé et les maladies, mais aussi de **proposer des pistes d'intervention** en matière de santé publique sur la base des résultats obtenus. Certains projets préconisent même la co-création d'interventions avec les parties prenantes.

Dans le cadre de cette résidence artistique, nous encourageons les artistes de diverses disciplines à **explorer le concept de l'exposome, ses méthodologies de recherche et ses implications sociétales**. Nous sollicitons des propositions de projets innovants et stimulants qui abordent le thème de l'exposome par le biais des arts numériques.

b. Les pistes de recherche pour le projet artistique :

Cet appel à projet vise le développement d'approches interdisciplinaires et transversales pour mettre en œuvre des approches liant expositions et santé. Ci-dessus quelques exemples de questionnements sur lesquels L'approche artistique peut porter notamment sur les questionnements suivants :

- La recherche sur l'exposome peut-elle conduire à repenser l'environnement ?
- L'étude de l'environnement au sens large ne peut cependant pas être totalement exhaustive. Qu'est-ce que l'approche exposome peut réellement englober? Quels aspects de l'environnement laisse-t-elle de côté?
- Comment les sciences naturelles et sociales collaborent-elles pour mener une étude intégrée de l'environnement ?

c. L'exposition Néo-matérialités

Le projet réalisé dans le cadre de résidence sera présenté dans l'exposition *Néo-matérialités* **du 12 janvier au 1^{er} août 2024**. Par conséquent, le projet doit s'inscrire dans la thématique de l'exposition suivante :

À l'heure du développement des neurosciences, du machine learning et des biotechnologies, notre environnement est sujet à de profondes mutations. À la convergence de la recherche plastique et scientifique, les artistes du champ de la

recherche-crédation proposent de nouvelles expériences sensibles, peut-être des sensations amenées à se généraliser dans un futur proche ? Organiques ou numériques, génératives ou dégénérescentes, préhistoriques, microbiennes, extra-terrestres ou encore fongiques, de nouvelles matérialités aux qualités sensorielles et symboliques inédites deviennent la matière première notre réalité, de mythes et de scénarios alternatifs. De leur côté, les intelligences artificielles comptent désormais pour produire des versions alternatives de la nature ou du passé, nous permettant de faire l'expérience de paysages, d'odeurs ou de sons disparus ou non encore advenus. À l'intersection des sciences naturelles, de la recherche artistique et de la fiction, l'exposition Néo-matérialités investit ces nouvelles expériences sensibles comme autant de voies d'accès à des futurs non encore écrits, et dans lesquels la distinction entre ce qui est naturel et artificiel tend à se résorber.

Déroulé de la résidence

a. Lieux, dates et durée de la résidence

La phase de recherche, entre octobre et janvier, se fera *ex situ* mais en étroite collaboration avec les équipes curatoriales du Cube Garges. Une résidence de production supplémentaire sera garantie pour l'artiste sélectionné·e d'une durée totale de **six jours** dans les locaux de Cube Garges. Les dates seront à convenir avec l'artiste **entre novembre 2023 et janvier 2024**. La restitution de résidence sera intégrée à l'exposition *Néo-Matérialités* en 2024.

- **Lieu** : Le Cube Garges, Av. du Général de Gaulle, 95140 Garges-lès-Gonesse

b. Conditions pour candidater

Sont éligibles les œuvres sous différentes formes telles que :

- Installation et art visuel
- Live audiovisuel
- Installation vidéo
- Installation immersive
- Création sonore
- Réalité virtuelle ou augmentée

c. Conditions d'accueil de l'artiste

L'artiste bénéficie de :

- D'un **accompagnement artistique** de la part de la direction artistique et de l'équipe curatoriale du Cube Garges.
- D'un **soutien technique** et logistique pendant la phase d'écriture et de production de la part des équipes de Cube Garges.
- Rémunération artistique : **4 000 euros**
- Production de l'œuvre : **7 000 euros**. Cette contribution comprend la production de l'œuvre, le transfert de l'œuvre pour sa diffusion et la mobilisation de l'artiste.
- Si besoin, hébergement et frais de déplacement seront déduits du montant du production.
- Un **espace de travail** dans les locaux du Cube Garges et l'accès aux équipements suivants pour une durée de six jours :
 1. Le Fablab de Cube Garges (équipé de matériel pour le travail du textile, du bois, du prototypage, de l'électronique, de l'imprimerie et des presses, imprimante 3D, découpeuse laser, CNC petit format).
 2. Les salles de répétition (salles de danse ou plateau en fonction de la disponibilité de l'espace au moment de la résidence)
 3. Le studio d'enregistrement avec mise à disposition d'instruments de musique
 4. Des espaces de travail de type bureau avec des équipements techniques et des logiciels.

d. Engagements de l'artiste

- Se consacrer au projet et rester sur le lieu de résidence pendant la majeure partie de la durée prévue.
- Mettre tout en œuvre pour collaborer au mieux avec le(s) scientifique(s).
- Proposer une restitution d'un projet abouti au plus tard le dernier jour de la résidence.
- Se rendre disponible pour la co-animation de stages ou d'ateliers créatifs à définir avec les porteurs de projet.
- Exposer la pièce produite à titre gracieux dans l'exposition *Néo-materialités*. La résidence peut constituer une étape de travail dans

une recherche déjà entamée ou naissante. Cependant, une restitution d'un projet abouti présentant les résultats de la résidence est attendue.

Sélection de l'artiste

a. Les candidat·es doivent :

- Être en mesure d'établir une facture ou une demande de paiement légale
- Être disponibles aux dates et aux lieux pour la durée définie
- Avoir au minimum 18 ans au moment où commence la résidence
- Aucun critère de nationalité n'est imposé

b. Critères de sélection

Les candidatures seront jugées sur :

- Pertinence du projet par rapport à la thématique « arts et sciences »
- L'originalité du projet
- Adéquation du projet avec la thématique de recherche de Francesca Merlin
- Qualité artistique du projet
- Faisabilité technique et financière

c. Dossier de candidature à remettre

- Biographie de l'artiste (300 mots maximum)
- Déclaration thématique et explication de l'intérêt pour le champ de recherche scientifique (200 - 500 mots)
- Proposition artistique : une description du projet de résidence et de la restitution envisagée (300 à 800 mots)
- Images, croquis, dessins, vidéo, liens vers la documentation vidéo en ligne (en cas échéant)
- Exigences techniques et logistiques
- Rétroplanning indicatif
- Estimation du budget de production

Le tout doit être rédigé **en français ou en anglais**.

d. Modalités d'envoi et délai

Le dossier de candidature doit être envoyé par e-mail à Anastasiia Baryshnikova, (chargée de programmation artistique au Cube Garges) à l'adresse suivante : anastasiia.baryshnikova@lecubegarges.fr

La date limite pour déposer sa candidature est fixée au **20 octobre 2023 à minuit (heure de Paris)**. Seuls les dossiers complets et remis dans les délais seront recevables.

e. Jury et sélection

Le jury se réunira **en octobre 2023** pour statuer sur les candidatures et annoncer le projet sélectionné **le 1 novembre 2023**.

La sélection de l'artiste se fera sur la base d'une présélection de dossiers de candidature répondant aux critères d'éligibilité définis dans le présent appel. Suite à cette présélection, un entretien sera organisé avec les artistes présélectionné·es pour convenir précisément du champ de recherche scientifique retenu en fonction des possibilités.

f. Contact

Toute question concernant le présent appel peut être adressée au Cube Garges par e-mail à anastasiia.baryshnikova@lecubegarges.fr

